Breve descritivo da obra

TranS(obre)por é uma instalação sonora processual. Um híbrido que transita por elementos da arte sonora, fotografia, desenho e escultura guiados por processos de ocupação, registros de fragmentos da paisagem acústica, composições de peças sonoras e pela metodologia de “coordenadas intuitivas”. Pela ação de transpor e sobrepor elementos existentes na cidade ao espaço expositivo, o projeto explora a construção de um mapeamento sócio geográfico ao intercalar sons e imagens, porém, em alguns casos, distanciando-se da relação original direta entre eles. Eventos triviais que são dissociados/transmutados/amplificados. Desprendidos da superfície urbana. O cotidiano extraído do sentimento despertado pela cidade-objeto onde sons, ruídos e imagens da paisagem se entrelaçam às passagens e aos cruzamentos de um universo efêmero como forma perceptiva de provocar questionamentos sobre as ordens dos trânsitos sociais, culturais e econômicos suspensos em um tempo presente no espaço coletivo despercebido às velocidades, sem romances ao tempo e oculto aos olhos.

Minibiografia do artista

Marcelo Armani é artista sonoro, produtor eletroacústico e músico improvisador autodidata nascido em 29 de outubro de 1978 na cidade de Carlos Barbosa. Passou parte da infância no meio rural no interior do RS. Na segunda metade da década de 80 se muda com a família para Canoas, alterando períodos entre a escola e a indústria metalúrgica familiar. Como baterista, fez parte de grupos locais inclinados aos movimentos punks e post-rock entre os anos de 1998 e 2007. Em 2007 inicia projetos como músico solista, explorando novas tecnologias e segmentos da música eletroacústica, concreta e improvisação livre. Em 2011, por meio da arte sonora, Armani adentra no campo das artes visuais, influenciado pelos artistas Paulo Vivacqua, Manuel Rocha e Rodrigo Sigal. Desde então, o artista vem produzindo constantemente e participando de exposições, salões residências e bienais no Brasil e exterior. Das quais se destacam: 16º RUMOS Itaú Cultural, São Paulo, Brasil / Radiophrenia, CCA, Glasgow, Escócia / Centro Cultural de la Memória Haroldo Conti, Buenos Aires, Argentina / MARGS, Porto Alegre, Brasil / Universidade de Cornell, Ithaca, EUA / Rural Sacapes, São José do Barreiro, Brasil / Museu dos Direitos Humanos do Mercosul, Porto Alegre, Brasil / Centro Cultural Franco Moçambicano, Maputo, Moçambique / Projeto Here.Now.Where, SAOUT Radio, 5ª Bienal de Marrakesh, Marrocos / II Mostra SESI de Arte Contemporânea, Curitiba, Brasil / Biennale Arts Actuels, Ilha de Réunion, Oceano Índico, França / II Salão Xumucuis de Arte Digital, MHEP, Belém, Brasil / Projeto ECOS Trienal de Arquitetura, Lisboa, Portugal / Porão do Paço Municipal, Porto Alegre, Brasil / 10ª SPA das Artes, MAMAM no Pátio, Recife, Brasil.